



מרכז קטיף
להנצחת מורשת
גוש קטיף וצפון השומרון

יחד בסיפור הישראלי

“פאר תחת אפר”

מערך שיעור בעקבות הסרט

פעילות לכיתות ז'-ט'

מטרת המערך:



עיסוק בשאלת חשיבות החיבור לאדמה בעולם טכנולוגי ועירוני בו אנו חיים ומה זה תורם לנו? הבנת החשיבות והערך של חיבור למקום בו אנו גרים, ברמת הפרט, החברה והעם. אדם מחובר למורשת שלו דרך המקום שלו, יהודי מחובר דרך ארץ ישראל, חיבור בין עם ישראל לארץ ישראל.

הסרט פותח צוהר למספר נושאים וניתן לפתח אודותיו שיח בנושאים שונים, המערך שלפניכם מעמיק על ידי שאלות ושיח את הנושאים של חיבור לאדמה ולמקום בו אנחנו גרים והסמארטפון כסמל לניתוק מהסביבה ומהאדם.

“הטבע הוא הטבע שלנו”, לא ניתן לנתק את החיבור של האדם למקומו, לעולם הטבע ולאדמה.

1. חיבור לאדמה הוא קיומי. מקור האוכל בעולם, במוכן הכי בסיסי בעולם. גם אם בחרנו בעולם עירוני בוודאי שלא ניתן לוותר על העורף החקלאי.
2. חיבור של אדם לאדמה שסביבו למקומיות שלו היא חלק מהזהות שלו שנותנת לו יציבות ושייכות ויש לכך השלכה רוחניות ונפשיות.
3. חיבור לטבע הוא חיבור לעולמות רבים של ביולוגיה, זאולוגיה, אקלוגיה, מפתח מרכזי למדע.
4. חיבור לאדמה מוביל לאמונה ואהבת ה'.

“והיאך היא הדרך לאהבתו ויראתו. בשעה שיתבונן האדם במעשיו וברואיו הנפלאים הגדולים ויראה מהן חכמתו שאין לה ערך ולא קץ מיד הוא אוהב ומשבח ומפאר ומתאוה תאוה גדולה לידע השם הגדול כמו שאמר דוד צמאה נפשי לאלהים לאל חי. וכשמחשב בדברים האלו עצמן מיד הוא נרתע לאחוריו ויפחד ויודע שהוא בריה קטנה שפלה אפלה עומדת בדעת קלה מעוטה לפני תמים דעות. כמו שאמר דוד כי אראה שמך מעשה אצבעותיך מה אנוש כי תזכרנו. ולפי הדברים האלו אני מבאר כללים גדולים ממעשה רבון העולמים כדי שיהיו פתח למבין לאהוב את השם. כמו שאמרו חכמים בענין אהבה שמתוך כך אתה מכיר את מי שאמר והיה העולם” (רמב”ם יסודי התורה, פרק ב' הלכה ב').

מרכז המבקרים בניצן

ימים א'-ה' 09:00-16:00 | יום ו' בתיאום מראש
Info@merkazkatif.co.il
www.mkatif.org

מרכז קטיף: 8947*

חפשו אותנו ב- מרכז קטיף





מרכז קטיף
להנצחת מורשת
גוש קטיף וצפון השומרון

יחד בסיפור הישראלי

"פאר תחת אפר"

מערך שיעור בעקבות הסרט

פעילות לכיתות ז'-ט'

מבנה מערך השיעור:



- צפייה בסרט "פאר תחת אפר"
- איסוף רגשי - עיבוד ראשוני של החוויה של הצפייה בסרט
- מידע: אודות גוש קטיף ומבוא מודעים
- עיבוד מעמיק 1: קשר למקום
- עיבוד מעמיק 2: הסמארטפון כסמל לניתוק

1. איסוף רגשי - עיבוד ראשוני של החוויה של הצפייה בסרט:

בסרט שלוש דמויות מרכזיות: פאר, המורה שלומי ואמא של פאר. כל אחת מהדמויות מתמודדת עם קושי וכאב, מהו הקושי וכיצד הוא בא לידי ביטוי בסרט.

פאר- איזה משחק פאר משחק? מדוע נשאב לסמארטפון? איך רואים שהילד לא התגבר על הניתוק ממקום מגוריו במבוא מודעים? המורה שלומי- למה המורה כל כך עצבני? מדוע הוא נושא אתו לכל מקום את בקבוק החול? האמא - למה האמא "מכורה" ללפטופ? מה היא רואה בו? מה היחס שלה לבן שלה? למה קשה לה?

כל אחת מהדמויות נעקרה מהמקום שלה והיא כואבת על כך.

מרכז המבקרים בניצן

ימים א'-ה' 09:00-16:00 | יום ו' בתיאום מראש
Info@merkazkatif.co.il
www.mkatif.org

מרכז קטיף: *8947

חפשו אותנו ב- ☎ מרכז קטיף





מרכז קטיף
להנצחת מורשת
גוש קטיף וצפון השומרון

יחד בסיפור הישראלי

“פאר תחת אפר”

מערך שיעור בעקבות הסרט

פעילות לכיתות ז'-ט'

2. מידע:

למקם על המפה את גוש קטיף ואת מבוא מודיעים לודא שלילדים יש מושגים בסיסים על שני האתרים

גוש קטיף:

בשנת תשכ"ט (1970) קיבלה ממשלת ישראל את ההחלטה על הקמת היאחזויות נח"ל ברצועת עזה, היא גוש קטיף. בעקבות החלטה זו הוקמו 21 ישובים על דיונות החול של חבל עזה. שם חיו קהילות מגוונות, נוצרו חיי תורה ותרבות עשירים וחקלאות ייחודית ומשגשגת, בניגוד לחוות הדעת של יועצי החקלאות אשר לא האמינו שהאזור מתאים לחקלאות. בשנת תשס"א (2005) קיבלה הממשלה החלטה לסגת מחבל עזה ולעקור את יישובי גוש קטיף, בעקבות ההחלטה התנהל מאבק ציבורי גדול אך בסופו של דבר נעקרו היישובים. תושבי גוש קטיף עברו למגורים זמנים ולאחר תקופה הקימו יישובים חדשים באזור ניצן, לכיש וחלוצה ועיבו יישובים נוספים ברחבי הארץ.

מבוא מודיעים:

מבוא מודיעים הוא מושב דתי סמוך ליער בן שמן. בתשל"ו (1976) התיישבו במקום הרב שלמה קרליבך וחסידיו, רובם עולים מארצות הברית. הרב קרליבך שהה רוב השנה בארצות הברית, אך החזיק בית במושב ושהה בו תקופה מסוימת כל שנה. בתקופה זו היו עולים לרגל אלפי חסידיו בעיקר לשבתות, השבתות היו מלוות בשירה משולבת בהרצאות וסיפורי חסידים. בשריפה שפקדה את היישוב בשנת תשע"ט, 2019, נגרם נזק כבד ל-40 מתוך 50 בתי היישוב. תושבי מבוא מודיעין הם נאלצו לעבור למקומות שונים, חלק עברו לפתרון לעיר, חלק שינו מקום לימודים. הרבה מהם עדיין לא חזרו. הרוב לא בנו מחדש.

מרכז המבקרים בניצן

ימים א'-ה' 09:00-16:00 | יום ו' בתיאום מראש
Info@merkazkatif.co.il
www.mkatif.org

מרכז קטיף: *8947

חפשו אותנו ב- ☎ מרכז קטיף





מרכז קטיף
להנצחת מורשת
גוש קטיף וצפון השומרון

יחד בסיפור הישראלי

“פאר תחת אפר”

מערך שיעור בעקבות הסרט

פעילות לכיתות ז'-ט'

3. עיבוד מעמיק:

שייכות- אדם באופן בסיסי צריך להרגיש שייך. שייך למשפחה, שייך לחברה, שייך למקום.

שייכות למקום:

למה קשה לעבור דירה? לעבור בית ספר?

האם הייתם יכולים לעבור לגור במקום אחר לגמרי, לניו יורק למשל ולהרגיש אותו הדבר?

האם אתם מכירים אנשים שירדו מהארץ, עשו רילוקיישן?

האם יש הבדל בין מעבר דירה מתוך החלטה לבין עקירה בכוח כמו שחוו פאר והמורה שלומי? האם יש הבדל בין עקירה בעקבות שריפה לעקירה על ידי מישהו אחר?

מה אתם מרגישים שאתם מגיעים למקום זר? לא מכירים את המכולת, את הדרך, את המושגים של המקום?

מה היתרון לגור במקום באופן קבוע?

הסביבה שלי:

האם אתם מכירים את השכונה שלכם? עד כמה אתם מכירים?

מה המאפיינים של הסביבה הקרובה שלכם? מרקם אנושי, מרקם של טבע?

פינה בטבע:

למה פאר אהב ללכת ליער?

למה הוא שמח לראות את הענף מלבלב לאחר השריפה?

פאר פירושו ענף, השם שלו קשור לטבע.

האם יש לכם מקום בטבע בו אתם מבלים? זולה כמו של פאר? האם הייתם רוצים מקום כזה?

מרכז המבקרים בניצן

ימים א'-ה' 09:00-16:00 | יום ו' בתיאום מראש
Info@merkazkatif.co.il
www.mkatif.org

מרכז קטיף: *8947

חפשו אותנו ב- מרכז קטיף





מרכז קטיף
להנצחת מורשת
גוש קטיף וצפון השומרון

יחד בסיפור הישראלי

“פאר תחת אפר”

מערך שיעור בעקבות הסרט

פעילות לכיתות ז'-ט'

חיבור לאדמה בעולם מודרני:

העיר ניזונה מהכפר (מרחב חקלאי) ברמה פיזית וברמות אחרות, האם העיר יכולה להסתדר ללא הכפר? מה החשיבות של חיבור לאדמה בעולם טכנולוגי ועירוני בו אנו חיים? מה זה תורם לנו? המורה טוען שההתנתקות נבעה בין השאר מכך שהמרכז העירוני לא שם לב לאזור הספר הכפרי. האם זה נכון? האם אתם מכירים עוד תופעות כאלה? האם אתם מכירים אזור כפרי שמזין את העיר שלכם?

פעילות: ערכו בכיתה פעילות דומה לזו שהמורה ערך בסרט, הביאו ירקות ופירות וגלו היכן גדלו.

4. סמארטפון כמסמל ניתוק מהחיבור למקום שלך:

פאר מרבה להשתמש בסמארטפון

האם אתם מסכימים לטענות של פאר?

- “אפשר לגור בסמארטפון”, האם אתם גרים בסמארטפון?
- “בסמארטפון יש מידע, בשביל מה אני צריך ללכת לאיזה מקום ברגל אם את כל המידע שאני רוצה אני מוצא בשנייה (בסמארטפון)” האם אתם מסכימים לטענה הזו?

פעמיים מאשים המורה את הסמארטפונים עוד לפני שהם הומצאו.

- המורה שלומי: “אתה רואה את החול הזה? זה כל המומחים עם הסמארטפונים אמרו לנו שאי אפשר לגדל עליו שום דבר.” פאר: היו אז סמארטפונים? המורה שלומי: לא, האמת שלא... אבל היו אנשים שלא יצאו מהעיר אף פעם ולא היה להם מושג...”
- “פאר אני באתי להגיד לך שדיברתי עם אמא שלך והגעתי למסקנה שככל הנראה קצת הגזמתי עם העונש. אני פשוט... כשאני רואה אתכם עם האף בסמארטפון, לא מתעניינים בתורה שאני מלמד אתכם, ולא בארץ ישראל, זה משגע אותי, אני מרגיש שהנה, הולכת להיות עוד התנתקות.”

במה מאשים המורה את הסמארטפונים? מה הם מסמלים בעיניו? האם אתם מסכימים לטענות המורה?

מרכז המבקרים בניצן

ימים א'-ה' 09:00-16:00 | יום ו' בתיאום מראש
Info@merkazkatif.co.il
www.mkatif.org

מרכז קטיף: *8947

חפשו אותנו ב- ☎ מרכז קטיף





מרכז קטיף
להנצחת מורשת
גוש קטיף וצפון השומרון

יחד בסיפור הישראלי

“פאר תחת אפר”

מערך שיעור בעקבות הסרט

פעילות לכיתות ז'-ט'

5. יום גוש קטיף:

מה רגע השינוי של המורה בעקבות השיחה עם פאר? ושל פאר בעקבות השיחה עם המורה? מה ניתן ללמוד מכך?

האם לדעתכם המורה חזר להיות חקלאי?

מה הצליח המורה להביא משהו ממורשת גוש קטיף לכיתה שלו?

מרכז המבקרים בניצן

ימים א'-ה' 09:00-16:00 | יום ו' בתיאום מראש
Info@merkazkatif.co.il
www.mkatif.org

מרכז קטיף: *8947

חפשו אותנו ב- מרכז קטיף

